

# **POLITECNICO DI TORINO BIENNALE TECNOLOGIA 2026**

## **MANIFESTAZIONE DI INTERESSE**

**Avviso per la raccolta di manifestazioni di interesse finalizzate all'individuazione di una o più proposte progettuali, e della loro curatela, per la quinta edizione di Biennale Tecnologia (aprile 2026)**

**Scadenza 31/12/2024**

## 1-Oggetto della manifestazione di interesse

**a)** Biennale Tecnologia (<https://www.biennaletecnologia.it/>) è una grande manifestazione culturale di respiro internazionale progettata e realizzata ogni due anni dal Politecnico di Torino nell'ambito delle sue attività di *public engagement*, con oltre 50.000 visitatori a edizione. Essa ha come obiettivo principale esplorare il rapporto tra tecnologia e società, animando il dibattito pubblico con lezioni, incontri, dialoghi, mostre, spettacoli, proiezioni e laboratori per le scuole diffusi su tutto il territorio della città di Torino. Una riflessione aperta, plurale e inclusiva che promuove il dialogo costruttivo tra saperi diversi, propri delle scienze dure, umane, sociali e applicate, intorno alla tecnologia e al ruolo decisivo che questa ha ormai assunto in tutti gli ambiti della vita sul nostro pianeta. Ogni edizione di Biennale Tecnologia chiama a partecipare esperte ed esperti e relatrici e relatori da tutto il mondo che, a partire dalla propria disciplina, animano un ricco calendario di appuntamenti dal forte carattere interdisciplinare e aperto a tutta la popolazione.

**b)** In vista della prossima edizione di Biennale Tecnologia (quinta edizione, aprile 2026) il Politecnico di Torino intende acquisire manifestazioni di interesse volte a individuare progetti culturali relativi a temi propri della manifestazione e relative curatrici/ori ("guest curator"), eventualmente coadiuvate/i da propri *team* di curatela. Tali progetti sono finalizzati ad arricchire il programma della quinta edizione di Biennale Tecnologia (aprile 2026), affiancando il programma curato dal Politecnico di Torino (Curatore: Prof. Guido Saracco) e interagendo con esso.

**c)** Ogni proposta progettuale consiste nell'ideazione e sviluppo di un percorso tematico, eventualmente declinato in sotto-percorsi, su argomenti di particolare rilievo e attualità nell'ambito del dibattito pubblico intorno al rapporto tra tecnologia e società. Il percorso tematico descritto dovrà potenzialmente strutturarsi in almeno 15 eventi, tra lezioni, dibattiti, spettacoli e altri formati di divulgazione del sapere, che costituiranno parte del programma della quinta edizione di Biennale Tecnologia. Ogni proposta progettuale dovrà essere corredata dall'indicazione dei nomi dei relatori e delle relatrici attesi a prenderne parte come protagonisti, e che verranno contattati dai *guest curator* in accordo col Politecnico di Torino.

## 2-Requisiti

**a)** Le manifestazioni di interesse potranno essere presentate da ("soggetto proponente") docenti, ricercatrici/ori, giornaliste/i, curatrici/ori di manifestazioni culturali, curatrici/ori editoriali o esperte/i di chiara fama che operino in Italia o all'estero, eventualmente coadiuvate/i da propri *team*. Il soggetto proponente resta il responsabile unico della proposta progettuale.

**b)** I requisiti di carattere generale richiesti ai soggetti proponenti sono:

- aver compiuto il diciottesimo anno d'età;
- godere dei diritti civili e politici. Se in possesso di cittadinanza diversa da quella italiana, godere dei diritti civili e politici nello stato di provenienza o appartenenza;

- di non essere soggetti a sanzioni interdittive dai pubblici uffici, o ad altra sanzione o causa ostativa, di natura giuridica o finanziaria, che comporti divieto a contrarre con le Pubbliche Amministrazioni;
- non avere in corso contenziosi in conflitto di interesse con il Politecnico di Torino e non trovarsi comunque in situazioni di incompatibilità prevista dalle norme vigenti in Italia.

c) I requisiti di partecipazione richiesti ai soggetti proponenti sono:

- Esperienza professionale (da comprovarsi adeguatamente con una base documentale): avere avuto negli ultimi cinque anni o avere in attivo, in Italia o all'estero:
  - i. incarichi di direzione, coordinamento, responsabilità di studi, ricerche o sviluppo tecnologico nelle discipline scientifiche e tecnologiche di rilievo per Biennale Tecnologia presso istituti culturali, università o centri di ricerca, pubblici o privati.  
*ovvero*
  - ii. attività professionali di rilievo nazionale o internazionale come divulgatrice/ore, critica/o giornalistica/o, saggista o curatrice/ore di manifestazioni ed eventi culturali volti alla divulgazione, all'*outreach* o *public engagement* su temi scientifici e tecnologici.
- Competenza linguistica: ottima conoscenza di almeno una lingua tra l'italiano e l'inglese.

### 3-Modalità di presentazione della manifestazione di interesse

- a) Le persone interessate in possesso dei requisiti previsti dalla sezione 2 possono partecipare alla manifestazione di interesse inviando via mail la propria proposta (*facsimile Allegato 1*) all'indirizzo [info.biennale@polito.it](mailto:info.biennale@polito.it) entro e non oltre le ore 24 del giorno 31/12/2024. L'oggetto della mail dovrà essere: "Call Biennale Tecnologia 2026"
- b) Tale proposta deve essere redatta in lingua italiana o inglese e articolata nei seguenti documenti:
- Curriculum Vitae (preferibilmente in formato europeo<sup>1</sup>) del soggetto proponente, datato e sottoscritto;
  - lettera motivazionale con cui sostenere la propria candidatura (massimo 3.000 battute spazi inclusi);
  - progetto curatoriale in cui sono elencati i caratteri specifici della proposta (massimo 10.000 battute spazi inclusi).
- c) Non saranno prese in considerazione proposte con documentazione incompleta, oppure presentate o pervenute fuori dai termini previsti.

---

<sup>1</sup> <https://europa.eu/europass/eportfolio/screen/cv-editor?lang=it>

#### **4-Modalità di valutazione delle manifestazioni di interesse e conferimento dell'incarico**

a) Le manifestazioni di interesse pervenute entro il termine e con le modalità indicate nella precedente sezione 3 verranno valutate da una Commissione interna, composta dal Rettore del Politecnico di Torino prof. Stefano Corgnati, dal Vicerettore per la Società, la Comunità e l'Attuazione del programma prof. Stefano Sacchi e dalla prof. Tania Cerquitelli che svolge funzioni aggregate alla delega, dalla Vicerettrice per la Comunicazione e la Promozione prof. Silvia Barbero e dal Curatore di Biennale Tecnologia prof. Guido Saracco, secondo i seguenti criteri:

- profilo del soggetto proponente sulla base del curriculum allegato;
- qualità, originalità e sostenibilità generale del progetto culturale proposto in termini di rispondenza agli obiettivi strategici di Biennale Tecnologia, dei temi trattati e della loro rilevanza, anche in relazione alle relatrici e ai relatori proposti nel progetto.
- scelta dei relatori e delle relatrici in relazione alla qualità delle loro competenze funzionali alla proposta progettuale, anche in relazione al panorama internazionale, e alla corretta rappresentanza di genere, diversità e inclusione.
- motivazione del soggetto proponente, della sua visione personale del contributo che intende dare a Biennale Tecnologia, e della capacità del progetto di incontrare il favore di critica e di pubblico.

b) Le proposte eventualmente selezionate in questa prima fase entreranno in una seconda fase di valutazione. I soggetti proponenti selezionati verranno invitati ad elaborare ulteriormente le proposte presentate, anche con riferimento alla realizzazione di queste da parte dei soggetti proponenti, al loro ruolo negli eventi del programma proposto, e al coinvolgimento dei relatori e delle relatrici indicati. All'esito della seconda fase verrà avviata una fase concertata con uno o più soggetti selezionati, al fine di giungere alla scelta e definizione finale di uno o più progetti esecutivi, della dimensione, in termini di numero di eventi, ritenuta più opportuna nell'ambito dell'economia complessiva della manifestazione.

c) La Commissione si riserva il diritto di selezionare più di una proposta progettuale, e relativi *guest curator*, o, a suo insindacabile giudizio, anche di non selezionare alcuna proposta progettuale, e alcun *guest curator*, e/o di pubblicare un nuovo Avviso.

d) L'esito della presente procedura verrà reso pubblico e comunicato agli/alle interessati/e all'indirizzo mail dagli stessi utilizzato per l'invio della manifestazione di interesse.

#### **5-Contributo economico del Politecnico di Torino**

a) Il compenso previsto per la curatela di ogni progetto culturale selezionato, in relazione a una dimensione minima di 15 eventi, è stabilito nella misura di euro 30.000,00 (trentamila/00), comprensivi di IVA e altri oneri di legge. Tale compenso sarà rimodulato

proporzionalmente per progetti che all'esito della selezione dovessero risultare ospitare un numero di eventi ridotto rispetto al valore minimo.

**b)** I costi inerenti alla produzione e realizzazione del progetto culturale saranno interamente a carico del Politecnico di Torino.

**ALLEGATO N. 1**

**Facsimile della domanda di partecipazione**

**MANIFESTAZIONE DI INTERESSE  
BIENNALE TECNOLOGIA 2026**

**Domanda di partecipazione alla selezione di una o più proposte  
progettuali, e della loro curatela, per la quinta edizione di  
Biennale Tecnologia (aprile 2026)**

AL POLITECNICO DI TORINO  
C.so Duca degli Abruzzi, 24  
10129 Torino

OGGETTO: Manifestazione di interesse Biennale Tecnologia 2026. Avviso pubblico per la selezione di uno o più progetti culturali, e di relativi *guest curator*, per la quinta edizione di Biennale Tecnologia (aprile 2026) – Domanda di partecipazione

Il/La sottoscritto/a [Nome e Cognome] nato/a a il: ...../...../.....,  
cittadinanza: .....  
residente a: .....  
in via/piazza: .....  
n. civico: .....  
CAP: ..... Comune .....  
Prov.: .....  
Codice Fiscale: .....  
recapito telefonico: .....  
indirizzo e-mail: .....  
Indirizzo PEC: .....

**CHIEDE**

di essere ammesso alla selezione per una proposta progettuale, e relativa curatela, finalizzata alla costruzione del programma della quinta edizione di Biennale Tecnologia (aprile 2026).

**DICHIARA**

- che tutte le informazioni contenute nella candidatura corrispondono al vero;
- di essere in possesso dei requisiti di ammissione prescritti all'art. 2 del bando;

- di non avere altri incarichi presso il Politecnico di Torino e/o nell'ambito di Biennale Tecnologia 2026;
- di non essere soggetto/a a sanzioni interdittive dai pubblici uffici o ad altra sanzione o causa ostativa, di natura giuridica o finanziaria, che comporti divieto a contrarre con le Pubbliche Amministrazioni;
- di non avere in corso contenziosi in conflitto di interesse con il Politecnico di Torino e non trovarsi comunque in situazioni di incompatibilità prevista dalle norme vigenti.
- di essere legittimo/a titolare del progetto curatoriale presentato e dei diritti di utilizzazione connessi e di poterne, dunque, disporre liberamente;
- in caso di approvazione del progetto presentato, che il Politecnico di Torino sarà sollevato da ogni diritto, pretesa o molestia che terzi dovessero avanzare sul progetto proposto;
- di non aver riportato condanne penali;
- di non avere procedimenti penali pendenti.

#### **ALLEGA ALLA PRESENTE DOMANDA**

- Curriculum Vitae in formato europeo con l'indicazione puntuale delle competenze richieste (di cui all'Art. 2 del presente Avviso), sottoscritto e aggiornato alla data di presentazione della candidatura;
- lettera motivazionale (massimo 3.000 battute spazi inclusi);
- progetto culturale (massimo 10.000 battute spazi inclusi).

## **PROGETTO CULTURALE**

(Art. 1 dell'Avviso Pubblico)

### **1. Titolo** (provvisorio)

### **2. Informazioni dettagliate sulla proposta progettuale** (massimo 10.000 battute spazi inclusi)

#### a. Tematica generale e argomenti specifici

Illustrazione della o delle tematiche generali, degli specifici argomenti trattati e del perché sia necessario trattarli nell'ambito della quinta edizione di Biennale Tecnologia.

#### b. Articolazione della proposta progettuale e dei formati

Descrizione specifica degli eventi (almeno 15) in cui si articola la proposta progettuale, con il dettaglio dei relatori e delle relatrici coinvolti e dei formati di divulgazione scelti.

#### c. Relatori e relatrici

Individuazione e selezione dei relatori e delle relatrici coinvolti, loro affiliazione, illustrazione di come questi rappresentino un'eccellenza nell'affrontare la o le tematiche generali scelte, nonché i loro argomenti specifici.

ESEMPIO



# **POLITECNICO DI TORINO BIENNALE TECNOLOGIA 2026**

## **EXPRESSION OF INTEREST**

**Notice for the collection of expressions of interest aimed at identifying one or more project proposals, and their curatorship, for the fifth edition of Biennale Tecnologia (April 2026)**

**Expiry date 31/12/2024**

## 1-Subject of the expression of interest

**a)** Biennale Tecnologia (<https://www.biennaletecnologia.it/>) is a major cultural event of international scope designed and realised every two years by the Politecnico di Torino as part of its *public engagement* activities, with over 50,000 visitors per edition. Its main objective is to explore the relationship between technology and society, animating public debate with lectures, meetings, dialogues, exhibitions, shows, screenings and school workshops all over the city of Turin. An open, plural and inclusive reflection that promotes constructive dialogue between different forms of knowledge – based on the hard, human, social and applied sciences – on technology and the decisive role it has now assumed in all spheres of life on our planet. Each edition of Biennale Tecnologia calls for the participation of experts and speakers from all over the world who, moving from their own discipline, animate a rich calendar of events with a strong interdisciplinary character, open to the entire population.

**b)** In view of the forthcoming edition of Biennale Tecnologia (5th edition, April 2026) Politecnico di Torino intends to solicit expressions of interest in order to identify cultural projects related to the themes of the event and related curators ("guest curators"), possibly assisted by their own curatorial *teams*. These projects will be aimed at enriching the programme of the fifth edition of Biennale Tecnologia (April 2026), flanking and interacting with the programme curated by Politecnico di Torino (Curator: Prof. Guido Saracco).

**c)** Each project proposal entails the conception and development of a thematic itinerary, possibly divided into sub-paths, on topics of particular relevance within the public debate on the relationship between technology and society. The thematic path described in the proposal should be structured in at least 15 events, including lectures, debates, performances and other formats of knowledge dissemination, which will be part of the programme of the fifth edition of the Biennale Tecnologia. Each project proposal must be filled in with the names of the expected speakers, who will be contacted by the *guest curators* in agreement with Politecnico di Torino.

## 2-Requirements

**a)** Expressions of interest may be submitted by ("applicant") teachers, researchers, journalists, curators of cultural events, editorial curators or renowned experts working in Italy or abroad, possibly assisted by their own *teams*. The applicant remains solely responsible for the project proposal.

**b)** The general requirements for proposing entities are:

- having reached the age of 18;
- holding civil and political rights: if applicants hold a citizenship other than Italian, they must be subject to civil and political rights in the country they come from or belong to;
- not being subject to disqualification from holding public office, or to any other sanction or impediment, of a legal or financial nature, entailing a prohibition to contract with the Public Administrations;

- not being involved in ongoing disputes in conflict of interest with Politecnico di Torino and not being in any case involved in situations of incompatibility envisaged by the regulations in force in Italy.

c) The participation requirements for proponents are:

- Professional experience (to be adequately substantiated by documentary evidence): to have had in the last five years, or in active employment, in Italy or abroad:
  - i. positions of direction, coordination, responsibility for studies, research or technological development in scientific and technological disciplines relevant to Biennale Tecnologia within cultural institutes, universities or research centres, public or private.

or

  - ii. professional activities of national or international relevance as a disseminator, critic, journalist, essayist or curator of meetings and cultural events aimed at dissemination, *outreach* or *public engagement* of scientific and technological topics.
- Language skills: excellent knowledge of at least one language between Italian and English.

### 3-How to submit an expression of interest

- a) Interested persons meeting the requirements of section 2 may participate in the expression of interest by sending their proposal (*facsimile Attachment 1*) by e-mail to [info.biennale@polito.it](mailto:info.biennale@polito.it) no later than midnight on 31/12/2024. The subject of the email must be: "Call Biennale Tecnologia 2026".
- b) This proposal must be drafted in Italian or English and consist of the following documents:
- Curriculum Vitae (preferably in European format<sup>1</sup>) of the applicant, dated and signed;
  - motivational letter in support of your application (maximum 3,000 characters including spaces);
  - curatorial project listing the specifics of the proposal (maximum 10,000 characters including spaces).
- c) Proposals with incomplete documentation or submitted or received after the deadline will not be considered.

### 4-Procedure for assessing expressions of interest and awarding the assignment

- a) Expressions of interest received by the deadline and according to the procedures indicated in the above section 3 will be evaluated by an internal Commission, composed by the Rector of Politecnico di Torino prof. Stefano Corgnati; the Vice

---

<sup>1</sup> <https://europa.eu/europass/eportfolio/screen/cv-editor?lang=it>

Rector for Society and Public Engagement, Community, and Rector's Program Implementation, Prof. Stefano Sacchi; Prof. Tania Cerquitelli, who acts as an aggregate to the delegation; the Vice Rector for PoliTO Communication and Promotion, Prof. Silvia Barbero; the Curator of Biennale Tecnologia, Prof. Guido Saracco, according to the following criteria

- profile of the applicant on the basis of the attached CV;
- quality, originality and general sustainability of the proposed cultural project in terms of its compliance with the strategic objectives of Biennale Tecnologia, the themes addressed and their relevance, also in relation to the speakers proposed in the project;
- choice of speakers in relation to the quality of their expertise aimed at the project proposal, also in relation to the international scene, and to the proper representation of gender, diversity and inclusion;
- motivation of the applicant, its personal vision of the contribution it intends to make to Biennale Tecnologia, and the project's ability to meet with critical and public acclaim.

**b)** Any proposals selected in this first phase will enter a second evaluation phase. The selected applicants will be invited to further elaborate on the submitted proposals, also with reference to their concrete implementation, to the applicants' role in the proposed events programme, and to the involvement of the selected speakers. At the end of the second phase, a concerted phase will be initiated with one or more selected subjects, in order to reach the final choice and definition of one or more executive projects, of the most appropriate size, in terms of number of events, within the overall economy of the event.

**c)** The Commission reserves the right to select more than one project proposal, and related *guest curators*, or, at its sole discretion, not to select any project proposal, and any *guest curator*, and/or to publish a new Notice.

**d)** The outcome of this procedure will be published and communicated to interested parties at the e-mail address they used to send their expression of interest.

## **5-Economic contribution of the Politecnico di Torino**

**a)** The fee envisaged for the curatorship of each cultural project selected, in relation to a minimum size of 15 events, is set at Euro 30,000.00 (thirty thousand/00), inclusive of VAT and other statutory charges. This fee will be proportionally adjusted for projects hosting a reduced number of events compared to the minimum size at the end of the selection process.

**b)** The costs of producing and implementing the cultural project will be borne entirely by the Politecnico di Torino.

**ANNEX NO. 1**

**Facsimile of the application form**

**EXPRESSION OF INTEREST  
BIENNIAL TECHNOLOGY 2026**

**Application for the selection of one or more project proposals, and their curatorship, for the fifth edition of Biennial Technology (April 2026)**

AL POLITECNICO DI TORINO  
C.so Duca degli Abruzzi, 24  
10129 Torino

SUBJECT: Expression of Interest Biennale Tecnologia 2026. Public notice for the selection of one or more cultural projects, and related *guest curators*, for the fifth edition of Biennale Tecnologia (April 2026) - Application Form

I, the undersigned [Full Name] born on: ...../...../.....,  
citizenship: .....  
resident at: .....  
in the street/square: .....  
house no.: .....  
Postal Code: ..... Municipality  
..... Prov.:  
.....  
Fiscal Code: .....  
telephone number: .....  
e-mail address: .....  
PEC address: .....

**ASKS**

to be admitted to the selection for a project proposal, and related curatorship, for the construction of the programme of the fifth edition of Biennale Tecnologia (April 2026).

**DECLARE**

- that all the information contained in the application is true;
- that they meet the admission requirements laid down in Article 2 of the notice;

- that they have no other appointments at the Politecnico di Torino and/or within the framework of the Biennale Tecnologia 2026;
- that he/she is not subject to disqualification from holding public office or to any other sanction or impediment, of a legal or financial nature, entailing a ban on contracting with the Public Administrations;
- that they have no current disputes in conflict of interest with the Politecnico di Torino and that they are not in any case in situations of incompatibility envisaged by the regulations in force.
- that he/she is the legitimate owner of the curatorial project submitted and of the associated rights of use and may therefore freely dispose of it;
- in the event of approval of the submitted project, that the Politecnico di Torino shall be relieved of any right, claim or harassment that third parties may advance on the proposed project;
- that they have no criminal convictions;
- that they have no pending criminal proceedings.

#### **ATTACHES TO THIS APPLICATION**

- Curriculum Vitae in European format with precise indication of the skills required (as per Art. 2 of this Notice), signed and updated as at the date of application;
- motivational letter (maximum 3,000 characters including spaces);
- cultural project (maximum 10,000 characters including spaces).

## **CULTURAL PROJECT**

(Art. 1 of the Public Notice)

1. **Title** (provisional)
2. **Detailed information on the project proposal** (maximum 10,000 characters including spaces)
  - a. General theme and specific topics  
Illustration of the general theme(s), the specific topics covered and why it is necessary to cover them within the fifth edition of the Biennale Tecnologia.
  - b. Articulation of the project proposal and formats  
Specific description of the events (at least 15) into which the project proposal is divided, with details of the speakers involved and the dissemination formats chosen.
  - c. Speakers  
Identification and selection of the speakers involved, their affiliation, illustration of how they represent excellence in addressing the general topic(s) chosen, as well as their specific topics.

EXAMPLE